

序

農曆新年是香港最有氣氛、最熱鬧的節日，由冬至開始，香港人便一直忙個不停，準備過大年辦年貨，由個人的衫褲鞋襪，至家居用品，再到賀年禮品，都要在除夕前添置好。而媽媽更比人早準備過年，首先是買水仙頭，由於媽媽喜歡「蟹爪型」的水仙，故於新年前一個月便要「剗」水仙頭，才能保證水仙在年初一燦爛開花，由於「剗」水仙頭需要好眼力，因此近幾年這任務已交到我手上了。還記得媽媽一到年廿八便甚為緊張，因不足三天便過大年了，開始數數還有什麼東西需要買需要做，廚房也要加快手腳地清潔，年貨要盡早辦好，到年三十晚便可輕輕鬆鬆和親戚吃團年飯，然後一起行年宵市場和花墟，到收市的最後一刻還可以買一些便宜的鮮花回家，迎接新的一年，寄寓新一年有新開始，大吉大利。

說起「年廿八，洗邋邋」，除了大掃除外，媽媽還會煲好柚子葉，留待洗澡時沖身用，把之前一年不好的東西洗去，以煥然一新姿態迎新年。可是這種簡單的習俗還有多少人追隨呢？香港人很喜歡「應節」、「趁熱鬧」，當各個大型商場佈置好節日裝飾，舉行着不同的慶祝活動，每每提醒了我們又要過節消費了。對於各個節日，大家習以為常，往往令大家產生一個錯覺，所謂節日就是親戚朋友聯繫團聚吃大餐的日子而已，而更重要的是有公眾假期，可休息了。在假期，香港人的熱門節目便是外出旅行或者選擇好天氣去附近島嶼遠足、野餐等等。

雖然過春節許多習俗仍保留，但是見面時的問候語已充斥着商業氣息，見面雙手一拱，來一句「恭喜發財」，聞者自然知道下一句是「利市逗來」，背後收「利市」的意義已沒有太多人去理會了。在香港，傳統習俗已漸為商業化的內容所取代。香港人在農曆年私家舞獅、放炮的慶祝現在都被官方的集體活動所取代了，無論元旦還是春節，維多利亞港都有煙花表演。成千上萬的人往往舉家出動，在陣陣喝彩歡呼聲中，迎接節日的到來。每年最盛大的中國式節慶，例如長洲的太平清醮，也為香港的觀光產業貢獻了實質效益。

當時代不斷轉變，大部分傳統節日都與商業市場掛鉤，大家還記得多少傳統習俗呢？《自家宅》以新年的習俗禁忌為主，記敘了我家每逢大時大節都會跟隨的傳統習俗和禁忌，希望大家能藉此認識多點有趣的傳統習俗。因內容皆以「自家」傳統為主，若有何錯漏，請予以雅正。

甄璟嫻



桃符

春聯據說是由古代的「桃符」演變出來的。古代傳說東海度朔山有大桃樹，桃樹下有「神荼」和「鬱壘」二神，是專管懲治惡鬼、邪神的仙王，用二人名諱以避邪增福。故後人便在桃木板上刻上這兩個神像的名字，貼在大門上具有驅鬼辟邪作用。

派財神

派財神

派財神是春節的傳統習俗，曾經在香港頗為流行。

財神相傳是主管財富的神仙，因此受各家的歡迎。「派財神」的人通常是十來歲的小孩及少年。財神的製作十分簡單，在一張兩吋乘一吋的小小紅紙上，以毛筆寫上「財神」二字便可。派財神者拿着一疊財神逐家拍門，當戶主開門時，派者大叫「財一神一到」。戶主在新春期間，斷不能立時關門拒絕財神，要把財神接下。然後根據習俗，要給予派財神者利市，如是者接財神者有望新年可以發大財，而派財神的小孩更是立時發小財，皆大歡喜。

以前有黑道中人喜歡在新春期間，不請自來地到各家商戶門前舞獅。商戶無論是否自願都要打賞利市。後來政府規定舞獅必須申請牌照，這種行為方才停止。近年社團已改變習慣，自行運送四季桔及年花到商戶處，向東主「恭喜發財」，實則以相同手法「慶祝新春」。由此，人們開始對「派財神」敬而遠之了。

貼春聯

每到春節，家家戶戶都換上新春聯。紅色的春聯，烘托了春節的喜慶氣氛，寫上良好的祝願，表達人們對未來美好生活的追求和憧憬。另外，很多人家中也會貼上「福」字。「福」字寄託了人們對福的嚮往，許多人將「福」字倒過來貼，借其「福倒」的諧音，寓意「福到了」。

福到？福倒？新春貼「福」字，絕對不能搞錯。

「福」字揮春是不可亂貼的，特別是寓所大門。大門是家庭的出入口，是莊重的地方，「福」字必須擺正，才有「迎福」和「納福」之意。可以倒貼「福」字的地方主要有兩個：一是垃圾桶，因東西是從垃圾桶裏倒出來，為免有「倒掉福氣」的說法，便巧用「倒」與「到」的諧音，藉「福到」來抵銷「福去」。另一地方是在屋裏的櫃子，因櫃子是存放物品的地方，倒貼「福」字表示福氣（也是財氣）存到櫃子裏。所以「福」字千萬不要亂貼，不然福氣來到都回頭跑了！

一到新年，人們總喜歡把一些物件加上「意頭」賀詞，代表新一年順順利利，大吉大利。食物當然不會例外。



團年飯

春節到，主婦便忙着準備團年飯。一般在祭祖先後，設大桌於大廳，一家人團團圍坐，這是團圓的美好時刻。在古時候的中國，一些監獄官員甚至放囚犯回家與家人團圓過年，由此可見「團年飯」對古代中國人是何等重要。團聚往往令一家之主在精神上得到安慰與滿足，老人家眼看兒孫滿堂，一家大小共敘天倫，過去的關懷與撫養子女所付出的心血總算沒有白費，這是何等的幸福。年輕一輩也可以藉此機會向父母的養育之恩表達感激之情。

禁忌 忌打破碗盤器具

打破器具向來被認為是不吉之兆。如不慎打破，可趕緊唸「歲歲（碎碎）平安」等吉祥話，趕走不祥的氣氛。或者口唸「落地開花，富貴榮華。」

賣懶：與派財神相關的一種習俗稱為「賣懶」，即「賣掉懶惰」。相傳倘若小孩懶惰不用功讀書，可以在財神中混入一張寫上「懶」的紅紙，在派財神時有意無意地將其賣出，新的一年便可戒除懶惰。不過「懶」必須在年三十午夜前賣出，而且不可被發覺，否則便算失效。

骨落：小時候，食魚啃骨，長輩就會拿起碗和筷子，在頭上敲打，並不斷大叫「骨落、骨落、骨落……」這樣，魚骨就會滑下去。

禁忌 不可吃粥

年初一吃粥恐怕來年都得吃粥過活。也有人認為年初一吃粥，若年中有遠行，則會碰到大風雨，帶來不利，因此年初一盡量吃白米飯。



包羅萬有

壓年

中國人較重視農曆新年，以前很多店舖都在年初四啟市，所以大多數市民都會預先在年三十晚前辦好年貨，買好足夠的糧食放在廚房，供給這幾天食用，這稱為「壓年」。另外，中國人特別喜購臘味壓年，取「家肥屋潤」好意頭。

包羅萬有：押年物品之一，指樣樣齊，樣樣有。主要是由一堆蔬菜組合而成，而且全都保留了根部，再用紅紙和紅繩紮好吊在廚房內。包括：芹菜，指勤力；蔥，指聰明；生菜，指生財；還有紅蘿蔔、莞茜及大蒜等；「長年菜」（芥菜）：要從頭吃到尾，年壽才能長久。

蒸年糕：又名發糕。蒸得愈發，表示來年的財運越發。又取「年糕」諧音，寓意「年年高」、「一年高過一年，一年好過一年」，因此幾乎成了家家必備的應節食品。

餃子：是春節不可缺少的食品，因為餃子狀如元寶，春節吃餃子有「招財進寶」之意，人們也可把各種寓意吉祥的東西包進餡料裏，以寄託新年願望。年三十晚，全家人圍坐在一起包餃子，一般要在十二點前包好，待到半夜子時吃。其實，和麵的「和」字就是「合」的意思；餃子的「餃」和「交」諧音，「合」和「交」都有相聚之意，所以用餃子象徵團聚合歡，又有更歲交子之意，非常吉利。

米缸：年三十晚前要在米缸內放滿米，指米常滿，能餐餐有得吃。

禁忌 忌使用刀

刀為凶器，意味着凶與破，會為家庭帶來不利。

正月初一 宜祭祖

年初一，祭祖是很重要的習俗。如家中有供奉佛祖或觀音的話，那就要先拜大神，後拜祖先。拜祖先時，在祖先神位前放上紅棗、糖冬瓜、花生糖及生果等，跟着一家人誠心上香拜祭及燒衣。祭祖儀式完畢後，就開始拜年的活動。

每年大年初一，香港還有花車巡遊匯演，賀歲盃足球賽初賽，慶祝晚會等節目，都會吸引大批市民到場觀看，氣氛熱鬧。

正月初二 回娘家拜年

為甚麼出嫁女兒不在年初一回娘家？據說年初一回娘家，會令娘家變窮，所以媽媽都是在年初二才回娘家拜年。此外，返娘家拜年不能空手而回，必須準備糖果或生果之類的賀禮。當天晚上，香港有「維多利亞港賀歲煙花匯演」慶祝活動，在維港兩旁一早擠滿市民和攝影發燒友，等待看煙花。

正月初三 赤口

初三不外出拜年，恐防招口舌是非，很多人都安排到廟宇祈福，當中不少善男信女會到沙田車公廟祈福，轉轉風車，寓意轉出好運，祈求新的一年行好運，老少平安。另外，賽馬會舉行的「賀歲賽馬」，也吸引了不少市民投注，希望碰一碰運氣，發個新年財。

正月初四 接財神·啟市日

話說年廿四送神返天庭，年初四是諸神由天界重臨人間之時。有「送神早，接神遲」之說，送神要一大清早就開始，而接神放在下午也未遲。供品方面，三牲、水果、酒菜要齊備，還要焚香點燭燒金衣。金衣方面，「神馬」、「甲馬」及「天兵」等都不不可少，以歡迎諸神重臨人間。

多數商店初四啟市，員工回到公司互相恭喜和閒談又一天，並沒有正式開工。老闆若想將某人「炒魷魚」，此日就不請他來拜神。另外，初四也是賀歲盃足球賽（決賽）的大日子，是香港本地球壇一年一度的盛事，俗稱「賀歲波」。



正月初五 迎財神·開工大吉

傳說這天是財神的生日，因此大家都置辦酒席，為財神賀壽。做生意的人拜神開舖後，大派開工利市給員工，以求大家工作順利。

另外初五又稱「破五」，這兩個字與「潑污」的諧音。由於人們在過新年的時候，都會穿全新的衣服，裏裏外外打扮得乾淨整潔，污水不能像平常那樣亂倒亂潑，所以只好等到初五才潑倒出去，這天眾神仙都會躲避開，不會怪罪。而一些過年的禁忌，如洗頭、倒垃圾及掃地等都可以解封。

正月初六 送窮神

送窮神是古代的民間習俗，旨在祭送窮鬼（窮神），窮鬼共有五個，分別是「智窮」、「學窮」、「文窮」、「命窮」和「交窮」。在這一天大家會進行大掃除，並拿着鞭炮從屋內往外放，邊放邊往外走，將妖魔鬼怪和一切不吉利的東西趕出去，離開得愈遠愈好。

正月初七 人日

人日，也稱「人勝節」、「人慶節」、「人七日」等。傳說女媧初創世時，初一創造了雞，初二創造了狗，初三創造了豬，初四創造了羊，初五創造了牛，初六創造了馬，初七創造了人。因此，初七是人類誕生的日子。

農曆正月十五

元宵節

元宵節是一年中的第一個月圓之日，滿月象徵團圓美滿，故也被稱為「中國的情人節」。在這個節日裏，香港很多公園都會掛上花燈，舉辦猜燈謎等活動，吸引了不少民眾前往遊逛。

這天也稱為「燈節」，一般是正月十四上燈、開燈，十五正燈，十六落燈。燈節中，大部分都是寓意富貴吉祥的燈，置身其中，往往令人有目不暇給之感。



走絲燈

燈作多角形，上面畫上各式戲齣，造工精巧，畫工纖細。內張紙傘，下燃紅燭，紙傘的杆上縛繫着許多馬尾兒，焰騰傘轉，帶動其馬尾兒，有條不紊地撥動每個畫面上的鐵絲結構，畫面上的人物便隨之而舞動起來，極為有趣。



走馬燈

傳統的走馬燈，以細秸作架，糊上彩紙，狀如小龕。中間位置有豎柱，柱底繫一釘尖，立於下橫樑卡住的一小塊玻璃上；柱上端張一紙傘，傘下用細鐵絲繫上四個戲劇人物。燃點蠟燭，氣體直嘯紙傘，傘轉，人物便跟着轉。從燈的正面可以觀人，從背面白紙可以看影。



動物造型燈

最常見的是兔仔燈，以竹皮、秸為骨架，上糊彩紙，下端均有四方底架，裝上四個泥輪，用繩拉着便能活動；背上有洞，在腹內點燃蠟燭，借蠟燭的熱力能使兔仔的頭部上下顫抖。



氣風燈

即圓形紅燈，是典型的節慶點綴物。當年，多是用紅色桐油紙糊成的，半透明，上下飾以綠荷葉邊，燈肚飾以鮮紅色或金色「鴻禧」字樣。



吉利燈

蒺藜

因蒺藜與吉利諧音，所以按照野生草本植物蒺藜苟子的外形，以紅紙糊成多角形的燈，角與角之間造成綠地，鑲一彩色玻璃燈泡，點起來五光十色，殊為可觀。



油紙肖形燈

以竹皮紮架，糊以彩色油紙，巧妙地做成各式帶有吉祥涵義的象形燈。如龍睛魚燈、喜鵲登梅燈、狀元騎馬燈等等。在裏面燃點蠟燭，可以懸掛，也可以用手提着。

打小人

最為盛行的日子是驚蟄

打小人是一種流行於香港民間的巫術儀祀，希望藉此儀祀來驅逐、報復所謂的「小人」。打小人的習俗早在盛唐時期已經流行，稱為「厭詛」或「厭勝」，是一種具詛咒作用的巫術，但現時純粹是一種民間習俗，用以宣洩內心的不滿。

打小人最為盛行的日子是在廿四節氣中的驚蟄，又名「白虎開口日」。驚蟄依民間的說法是蟄伏中的萬物被春雷驚醒之日，也因此各種污穢不堪之物包含小人、白虎星君等也開始活動，因此必須在此時打小人以免小人為害。

在電視劇裏常出現的打小人場景，想自己親歷一下嗎？你可到銅鑼灣的鵝頸橋底。這裏面對三岔路口，是最佳的「三煞位」，也是最理想的打小人地點。打小人時，婆婆們會燃點香燭、擺出木椅，形成一個小小的攤子，然後祭出剪紙白虎，拿出拖鞋來把小人打走！

道具及祭品



五鬼紙



小人紙



貴人紙



黃老虎紙、
肥豬肉及豬血



笑筊

聖筊

陰筊



米粒及五色豆



水果

打小人儀式可分為八個步驟：

- 1 奉神：** 用簡單的香燭供奉天地神明。
- 2 稟告：** 把男女小人衣紙取出，並剪成心目中那個小人的形狀，講究的話，可剪貼上眼睛、鼻子及口舌等。在小人身上寫上小人的姓名或時辰八字及地址，如有照片或衣服更佳。
- 3 打小人：** 利用各種象徵物如委託者或施術者之鞋、宗教象徵武器甚至是香枝或香煙等毆打、傷害小人紙。小人紙分為男人丁、女人丁、五鬼紙等。打了一會兒後，就把紙剪刀放在小人的口舌上，意思剪其舌頭，令它不能再搬弄是非。接着又把紙尖刀放在小人的肚子上，代表剖其腹，取其黑心挖出來，接着再用紙鎖鏈，把小人腳鎖着，不准他到處亂走。然後繼續用鞋把它痛打一頓，口中唸唸有詞，例如「打你個小人頭，等你有氣無得透（呼吸）；打你隻小人手，等你有手無得郁；打你隻小人腳，等你有腳無得走……」等等咒語。
- 4 祭白虎：** 若在驚蟄日打小人則須祭白虎。以黃色的紙老虎代表白虎，紙身畫有黑色斑紋，口角則畫有一對獠牙。祭祀一般是使用小塊生豬肉沾上豬血，放入紙製白虎口中（餵紙老虎），當老虎吃飽後便不會再傷害人。
- 5 化解：** 化解小人就是將一切污穢、災害、凶險等不吉利的東西消除。其中最常見的方法是撒芝麻、綠豆、紅豆、黑豆、花生或米等，目的就是要讓小人走散。
- 6 祈福：** 祈福許願就是希望從此趨吉避凶、轉行好運。以紅色的貴人紙為委託者祈求貴人幫助。
- 7 進寶：** 將元寶、金銀紙等焚化供奉鬼神。
- 8 擲筊：** 將兩個半月形，一面平坦、一面向外拱起的「筊」擲出。兩塊平坦向上則為「陽筊」，俗稱「笑筊」，兩塊都向下則為「陰筊」，一下一上為「聖筊」。出現「聖筊」則表示儀式完成。